государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос. Аверьяновский муниципального района
Большечерниговский Самарской области

РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании МО	Заместитель директора	Директор школы ГБОУ ООШ пос.
Протокол №1	по УРВ	ГБОУ ООШ пос. Аверьяновский
от «30» августа2024 г.	Пересадина А.Ю.___	_____Е.А.Краснова
Руководитель МО _____	«30»августа 2024г.	Приказ № 75-од от
Величкина А.А.		«30» августа 2024г

cn=Краснова Е.А., o=ГБОУ ООШ пос. Аверьяновский, email=so_averyan_sch@samara.edu.ru, c=RU
2024.10.31 19:41:24 +04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) « Изобразительное искусство"

Класс 5-8

Количество часов по учебному плану 34 в год,1 в неделю

Составлена в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования «Изобразительное искусство »

Составитель: Пересадина А.Ю., учитель изобразительного искусства

Учебники:

"Изобразительное искусство" 6 класс Искусство в жизни человека.- Л.А. Неменская. М.:«Просвещение» 2022

"Изобразительное искусство" 7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека. - А.С. Питерских, Г.Е. Гуров (под ред. Б.М. Неменского). М.:«Просвещение»2022

Изобразительное искусство 8 класс Изобразительное искусство в театре, в кино и на телевидение А.С.Питерских / Под ред. Б.М.Неменского/ М.:Просвещение 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно - правовых и учебно-методических документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897
-Основной образовательной программы основного общего образования

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2019.

Учебники:

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»Н.А.Горяева , О.В.Островская, 2019г., «Просвещение»

6 класс «Искусство в жизни человека» Л.А.Неменская, 2019г., «Просвещение»

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» А.С.Питерских, Г.Е.Гуров 2019г.,«Просвещение»

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидение» А.С.Питерских/ под редакцией Неменского Б.М., 2019г., «Просвещение»

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Ц е л и художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 и 8 классах – по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Проверка знаний учащихся
Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающего

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

5 класс (34часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	***Древние корни народного искусства.***	9
2	***Связь времен в народном искусстве.***	7
3	***Декор, человек, общество, время.*** ***Декоративное искусство в современном мире.***	8

4	***Современное декоративное искусство.***	10
	Итого:	34

Древние корни народного искусства (9 часов). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Роспись, символика вышивки, орнамент. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Современное повседневное искусство, дизайн.

Связь времен в народном искусстве (7 часов).

Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская глиняная игрушки. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец. Древние и современные народные промыслы.

Декоративное искусство в современном мире (10 часов).

Народная праздничная одежда. Русский народный костюм. Славянские головные уборы. Изготовление куклы-берегини. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Народные промыслы родного края.

Декор, человек, общество и время (8 часов).

Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в зпоху Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Значение одежды в выражении принадлежности человека к разным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. Сравнение орнамента русского народного костюма и особенностей орнамента в костюмах других народностей. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Символика гербов.

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи,

декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что

учащиеся должны знать:

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).
Учащиеся должны уметь:
различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*
умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

6 класс (34часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	***Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.***	9
2	***Мир наших вещей. Натюрморт.***	7
3	***Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.***	10
4	***Человек и пространство в изобразительном искусстве.***	8
	Итого:	34

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов).
Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа

изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево о др. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов). Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов). Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции. изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов). Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. . Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей.

Подготовка докладов и рефератов; презентация работ-портретов; оформление своих творческих работ.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса
(базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что
учащиеся должны знать:
о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:
уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс (34часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов

1	***Изображение фигуры человека и образ человека.***	8
2	***Поэзия повседневности.***	7
3	***Великие темы жизни.***	11
4	***Реальность жизни и художественный образ.***	8
	Итого:	34

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов). Изображение фигуры человека. Пропорции и строение фигуры человека. Красота человека в движении. Лепка фигуры человека. Великие скульптуры. Изображение фигуры с использованием таблицы. Пропорции, набросок, эскиз. Набросок фигуры человека с натуры. Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия». Художественные музеи моего города (края).

Поэзия повседневности (7 часов). Тематическая (сюжетная) картина. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи А. Венецианов и П. Федотов. «Передвижники». Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».

Великие темы жизни (11 часов). Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова. Сложный мир исторической картины. Зрительские умения и их значение для современного человека. Сюжет, содержание, колорит, «художественный язык». Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына». Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж - сокровищница мировой культуры.

Реальность жизни и художественный образ (8 часов). Плакат и его виды. шрифты. Шрифтовая композиция. Особенности выполнения различных шрифтов. Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Обложка, переплет, титул. Знакомые картины и художники; музей, коллекция, выставочный зал.

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи в собственной художественно-творческой деятельности.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Выполнение рисунков с натуры. Знакомство с творчеством художников-передвижников.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений.

Создание рисунков для школьного музея.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса
(базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что

учащиеся должны знать:
о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
о роли художественной иллюстрации;
о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; ороли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*
иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс (34часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	***Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.***	9
2	***Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.***	7
3	***Город и человек. Социальное значение***	10

	дизайна архитектуры как среды жизни человека.	
4	***Человек в зеркале дизайна и архитектуры.***	8
	Итого:	34

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов). Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Композиционное творчество в архитектуре и дизайне. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. «Архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Коллажная композиция.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

(7 часов). Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека (10 часов). Город сквозь времена и страны. Образно стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Макетно-рельефное моделирование района. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов). Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Применение малых архитектурных форм для украшения территории. Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Самоутверждение и знаковость в моде. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Искусство грима, визажистики и прически в разные эпохи. Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна; различные образцы имиджа. моделируешь себя – моделируешь мир.

Опыт творческой деятельности. Конструирование объемно-пространственных композиций. Моделирование архитектурно-дизайнерских объектов. Работа по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием зданий и внешней среды. Работа над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно,

фреска). Применение разнообразных материалов (бумага, картон), красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ. Выполнение докладов, презентаций, защита проектов

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса
(базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что
учащиеся должны знать:
–как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
– психологическое воздействие цвета; отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах ;
– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

уметь:
– применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности, выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику, аппликацию;
– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
– использовать взаимосвязь формы и материала в конструкции;
– выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику, аппликацию
– моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных видах искусства;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
– для восприятия и оценки произведений искусства;
– самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).